

V. AGNUS DEI

Andante [♩ = 69]

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

p espressivo

dolce espressivo

7

T. Ag - nus De - i qui tol - lis pec -

10

T. 

-ca - - - ta mun - - - di, do -

A

13

T. 

-na c - is, do - - - na c - - - is

16

T. 

re - - - qui - em.

B

19

S. *f* Ag - nus *p* De - i, Ag - nus De - - -

A. *f* Ag - nus *p* De - i, Ag - nus De - - -

T. *f* Ag - nus *p* De - i, Ag - nus De - - -

B. *f* Ag - nus *p* De - i, Ag - nus De - - -

p

=

22

S. *f* -i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

A. *f* -i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

T. *f* -i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

B. *f* -i, — qui tol - lis *p* pec - ca - ta

f *p*

25 *cresc.* *f* **C**

S. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

A. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

mun - - - di do - na, —

mun - - - di do - na, —

mun - - - di do - na, —

mun - - - di do - na, —

mun - - - di do - na, —

f

28 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *espressivo*

S. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *espressivo*

A. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *espressivo*

T. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *espressivo*

B. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *espressivo*

do - na e - is re - qui - em. —

do - na e - is re - qui - em. —

do - na e - is re - qui - em. —

do - na e - is re - qui - em. —

do - na e - is re - qui - em. —

p *espressivo*

31 *espressivo*

T. Ag - nus De - i, qui

34

T. tol - lis pec - ca - - - ta — mun - di, do -

37 **D** *p*

T. -na, do - na c - is re - - - qui -

40

T. -em, sem - - - pi - ter - - - nam

43 *p dolce sempre*

S. *Lux æ -*

A.

T. re - - qui - em.

B.

47 **E** *pp*

S. -ter - - - na lu - ce - at e - - - is,

A. *pp* Lux æ - ter - - - na lu - ce - at

T. *pp* Lux æ - ter - - - na lu - ce - at

B. *pp* Lux æ - ter - - - na lu - ce - at

50

S. lu - ce - at e - - - is, Do - - - mi -

A. e - - - is, lu - ce - at e - - - is,

T. e - - - is, lu - ce - at e - - - is,

B. e - - - is, lu - ce - at e - - - is,



53

dolce sempre

S. -ne. Cum sanc - tis tu - - - is

dolce sempre

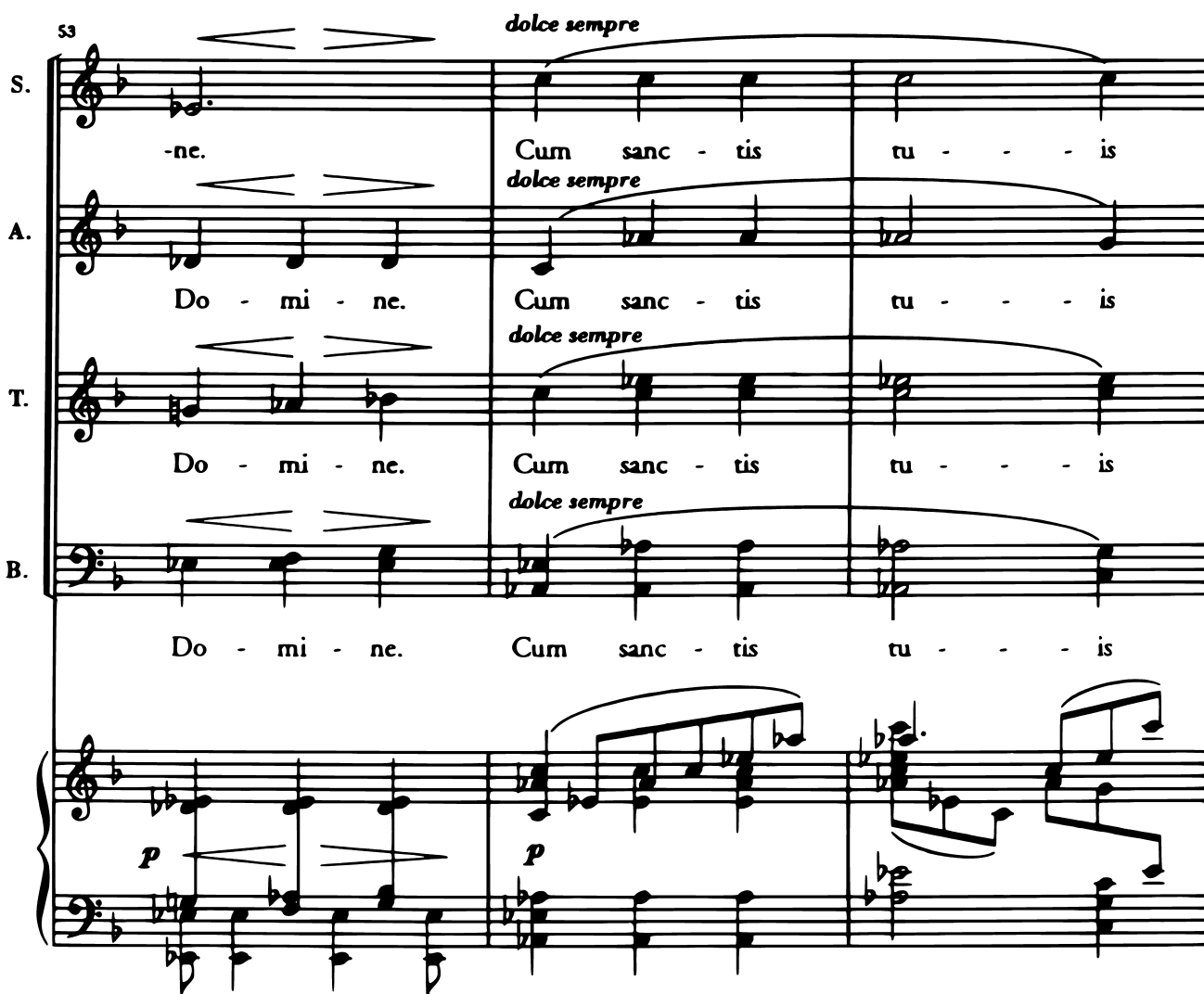
A. Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - - is

dolce sempre

T. Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - - is

dolce sempre

B. Do - mi - ne. Cum sanc - tis tu - - - is



56

S. in æ - ter - - num, qui - - - a

A. in æ - ter - - num, qui - - - a

T. in æ - ter - - num, qui - - - a

B. in æ - ter - - num, qui - - - a

59

S. pi - - - us, pi - - - us es. Cum

A. pi - - - us, pi - - - us es. Cum

T. pi - - - us, pi - - - us es. Cum

B. pi - - - us, pi - - - us es. Cum

F

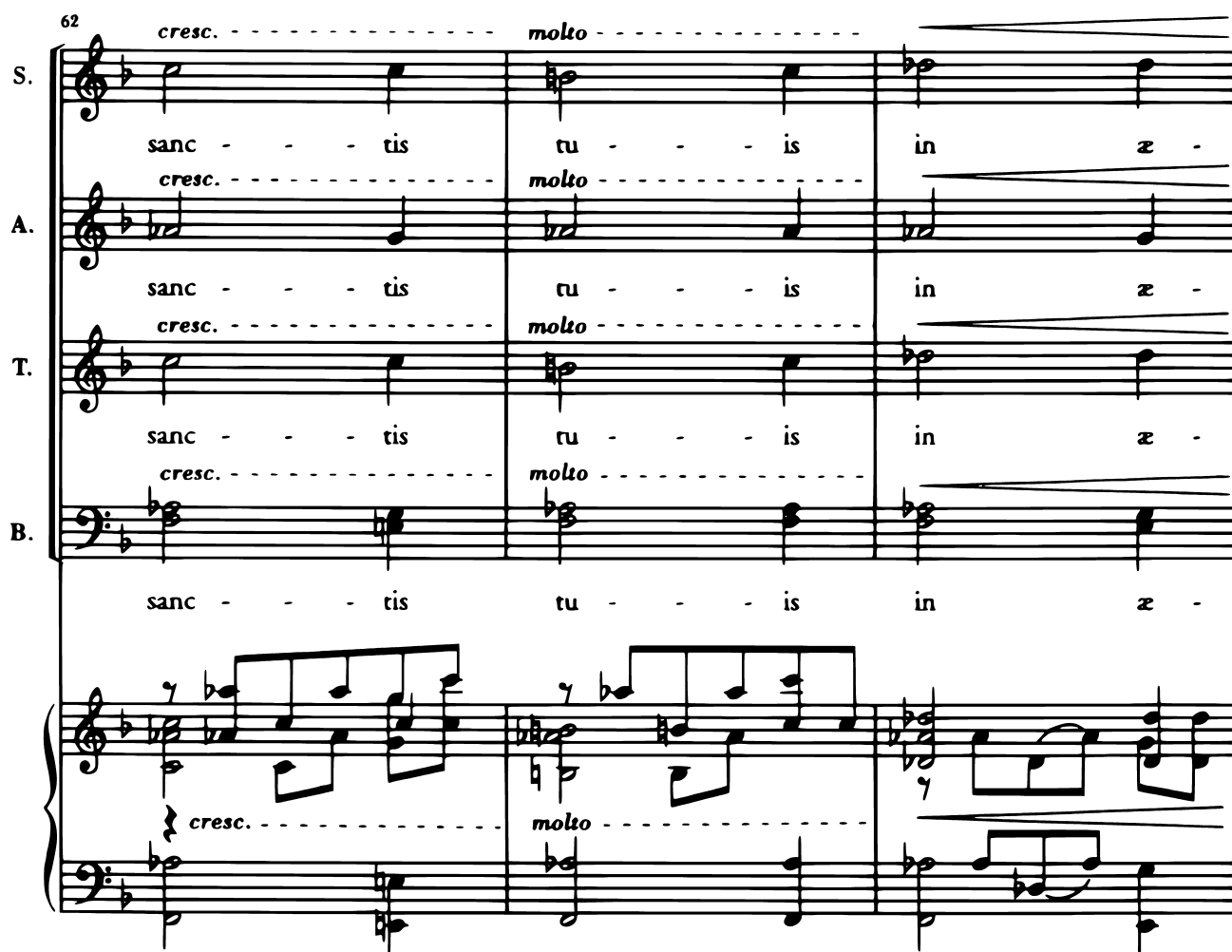
62 *cresc.* *molto*

S. *cresc.* *molto*
sanc - - - tis tu - - - is in æ -

A. *cresc.* *molto*
sanc - - - tis tu - - - is in æ -

T. *cresc.* *molto*
sanc - - - tis tu - - - is in æ -

B. *cresc.* *molto*
sanc - - - tis tu - - - is in æ -



65 *f sempre*

S. *f sempre*
-ter - - - num, qui - - - a pi - - -

A. *f sempre*
-ter - - - num, qui - - - a pi - - -

T. *f sempre*
-ter - - - num, qui - - - a pi - - -

B. *f sempre*
-ter - - - num, qui - - - a pi - - -



68

G

S. -us, A. -us, T. -us, B. -us. S. -us, A. -us, T. -us, B. -us. S. -us, A. -us, T. -us, B. -us.

71

S.

A.

T.

B.

P.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are arranged in a four-part harmony, with the Soprano part on the top staff and the Bass part on the bottom staff. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a repeat sign at the beginning of the vocal parts, indicating a first and second ending. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal parts. The score is numbered 71 at the top left.

75 [Largo ♩ = 40] *pp*

S. Re - qui - em æ - ter - nam

A. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam

T. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam

B. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam

[Largo ♩ = 40]

ff *pp*

78 [*pp*]

S. do - na e - is, Do - mi - ne, —

A. [*pp*] do - na e - is, Do - mi - ne, —

T. [*pp*] do - na e - is, Do - mi - ne, —

B. [*pp*] do - na e - is, Do - mi - ne, —

ff *p*

81 **H**

S. *f* *dim.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce -

A. *f* *dim.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce -

T. *f* *dim.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce -

B. *f* *dim.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce -

ff *f* *dim.*

84 *dim. sempre* *pp*

S. *dim. sempre* *pp*
-at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - -

A. *dim. sempre* *pp*
-at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - -

T. *dim. sempre* *pp*
-at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - -

B. *dim. sempre* *pp*
-at, — lu - ce - at, lu - ce - at e - -

dim. sempre *p* *pp*

88 1^o Tempo [♩ = 69]

S. - is.

A. - is.

T. - is.

B. - is.

dolce

=

91

S.

A.

T.

B.

p