

III. SANCTUS

Moderato [$\text{♩} = 60$]

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Moderato [$\text{♩} = 60$]
dolce

PIANO

p

3 *pp*

S. Sanc - - - tus

A.

T. *pp* Sanc - - - tus

B. 1^{re} BASSES *pp* Sanc - - - tus

dolce sempre

6

S. *Sanc - - - tus Do - mi -*

A.

T. *Sanc - - - tus*

B. *Sanc - - - tus*

9

S. *- nus, Do - mi - nus*

A.

T. ***pp** Sanc - - - tus Do - mi - nus*

B. ***pp** Sanc - - - tus Do - mi - nus*

A

12

S. De - - - us,

A.

T. Do - mi - nus De - - -

B. Do - mi - nus De - - -

15

S. De - - - us Sa - ba - oth

A.

T. *pp* -us De - - - us

B. *pp* -us De - - - us

18

[p] **B**

S. *Sanc - - tus Do - mi - nus*

A.

T. *Sa - ba - oth.*

B. *Sa - ba - oth.*

21

S. *De - - - us,*

A.

T. *De - - - us,*

B. *De - - - us,*

1^{re} BASSES **pp**

24

T. — De - us Sa - - - ba oth.

B. — De - us Sa - - - ba - oth.

27 **C** SOPRANOS
sempre dolce

S. Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - -

dolce

30

S. - ra,

A.

T. TÉNORS *pp*

B. 1^{re} BASSES *pp*

glo - ri - a, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a

33 D *p*

S. Ho - san - na

A.

T. tu - - - a.

B. tu - - - a.

36

S. in - - - ex - cel - - - sis,

39 *poco a poco cresc.*

S. Ho - san - na in - - - ex - cel - - -

poco a poco cresc.

42 **E** *f*

S. -sis.

A.

T. **TÉNORS** *ff*
Ho - san - na in — ex -

B. **BASSES (Tous)** *ff*
Ho - san - na in — ex -

46 *ff*

S. Ho - san - na in — ex -

A.

T. *sempre ff*
-cel - sis, in — ex - cel - - - sis, —

B. *sempre ff*
-cel - sis, in — ex - cel - - - sis, —

dim.

50 *dim.* *p*

S. - cel - sis, in ex - cel - - - -

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

p *sempre pp*



53 *pp* *pp*

S. - sis. Sanc - - - - tus.

A. - - - - Sanc - - - - tus.

T. *pp* Sanc - - - - tus.

B. *pp* Sanc - - - - tus.

pp



56

S.

A.

T.

B.

8

Measures 56-58. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) show rests. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, marked with an '8' and a dashed line indicating a triplet or similar grouping.

59

S.

A.

T.

B.

(8)

Measures 59-62. The vocal staves show rests. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including a section marked with '(8)' and a dashed line, and a section with a wavy line indicating a tremolo or similar effect.