

REQUIEM

Gabriel FAURÉ

Op. 48

I. INTROÏT et KYRIE

Largo [♩ = 40] *pp*

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BASSES

Re - qui - em æ - ter - nam,

PIANO

ff *pp*

Largo [♩ = 40]

4 [sempre] *pp* **A** *cresc.*

S. do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

A. do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

T. do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

B. do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

ff *pp* *ff* *p*

8

S. *f* - pe - tu - a *dim.* lu - ce - at, *p* lu -

A. *f* - pe - tu - a *dim.* lu - ce - at, *p* lu -

T. *f* - pe - tu - a *dim.* lu - ce - at, *p* lu -

B. *f* - pe - tu - a *dim.* lu - ce - at, *p* lu -

f *sostenuto* *dim.*

11

B *pp* lu - ce - at

S. -ce - at, *pp* lu - ce - at

A. -ce - at, *pp* lu - ce - at

T. -ce - at, *pp* lu - ce - at

B. -ce - at, *pp* lu - ce - at

p *ff* *p*

14

S. e - is, lu - ce - at e - - - is.

A. e - is, lu - ce - at e - - - is.

T. e - is, lu - ce - at e - - - is.

B. e - is, lu - ce - at e - - - is.

pp

18 *Andante mod^{to}* [♩ = 72] TÉNORS *dolce*

T. Re - qui - em a -

dolce

p espressivo

legato e sostenuto

21

T. -ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

4

C

24

T. *et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at*

cresc.

27

T. *c - is*

[p] *dolce espressivo*

30

T. *Re - qui - em æ - ter - nam do - na,*

p sempre *[9]*

pp

D

33

T. *do - na e - is, — Do - mi - ne, et lux per -*

36 [*p*]

T. -pe - ru - a lu - ce - at e - - - is.

39 [E]

S.

dim. *p dolce*

42 SOPRANOS *dolce*

S. Te - de - cet hym - nus, De - us, in Si - -

45

S. -on, et ti - bi red - de - tur vo -

48 F

S. *f* *p*
-tum in Je - ru - sa - lem ex - au - di, ex - au - di

A. *f* *p*
ex - au - di, ex - au - di

T. *f* *p*
ex - au - di, ex - au - di

B. *f* *p*
ex - au - di, ex - au - di

52 *f* *p* *f sempre*

S. o - ra - ti - o - nem me - am ad

A. o - ra - ti - o - nem me - am ad *f sempre*

T. o - ra - ti - o - nem me - am ad *f sempre*

B. o - ra - ti - o - nem me - am ad *f sempre*

55

S. *[9]*
te om - nis ca - - - ro ve - ni - et,

A. *[9]*
te om - nis ca - - - ro ve - ni - et,

T. *[9]*
te om - nis ca - - - ro ve - ni - et,

B. *[9]*
te om - nis ca - - - ro ve - ni - et,

58

S. *dim.* *p* *pp*
om - nis ca - - - ro ve - - - ni -

A. *dim.* *p* *pp*
om - nis ca - - - ro ve - - - ni -

T. *dim.* *p* *pp*
om - nis ca - - - ro ve - - - ni -

B. *dim.* *p* *pp*
om - nis ca - - - ro ve - - - ni -

61 **G**

S. *-et.* *dolce* Ky - ri - e,

A. *-et.* *dolce* Ky - ri - e,

T. *-et.* *dolce* Ky - ri - e,

B. *-et.*

p sempre

très soutenu

64

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

B.

67 **H**

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T. E - - - le - i - son, e - le - i - son, e -

B. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

70

S. -le - i - son Chris - te, Chris - te,

A. -le - i - son Chris - te, Chris - te,

T. -le - i - son Chris - te, Chris - te,

B. -le - i - son Chris - te, Chris - te,

73

f *p* **J** *p*

S. Chris - te e - le - i - son Chris - te,

A. Chris - te e - le - i - son Chris - te,

T. Chris - te e - le - i - son Chris - te,

B. Chris - te e - le - i - son Chris - te,

Chris - te e - le - i - son Chris - te,

76

S. Chris - te, e - le - i - son

A. Chris - te, e - le - i - son

T. Chris - te, e - le - i - son

B. Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

p sempre

79

S. *pp* Ky - ri -

A. *pp* Ky - ri -

T. *pp* Ky - ri -

B. *pp* Ky - ri -

[*mf*]

82

S. -c

A. -c

T. -c

B. -c

pp

85 **K** *pp*

S. *pp*
e - le - i - son,

A. *pp*
e - le - i - son,

T. *pp*
e - le - i - son,

B. *pp*
e - le - i - son,

==

88

S. *pp*
e - le - i - son.

A. *pp*
e - le - i - son.

T. *pp*
e - le - i - son.

B. *pp*
e - le - i - son.